

Консультация для педагогов «Роль воспитателя в подготовке к утренникам и развлечениям в детском саду»

Юрикова Ольга Николаевна,
музыкальный руководитель МДОУ № 96

Праздники занимают особое место в детском саду.

В нашем детском саду проводятся осенние и весенние развлечения, праздник новогодней елки, День защитника Отечества, 8 Марта, выпускной бал.

В основе каждого утренника лежит главная идея, которая должна быть понятна детьми, а значит, должна быть преподнесена им в простой, доступной форме. Праздники должны доставлять детям и взрослым радость, давать возможность каждому участнику проявить свои способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность.

Главное место на празднике занимает музыкальное искусство. Под звуки музыки дети входят в зал, поют, играют и танцуют. Музыка сопровождает выход героев, игры-инсценировки, объединяет детей в едином переживании, создает смену настроений.

Роль ведущего - одна из самых трудных на празднике. Очень важно почувствовать себя вдохновенно, раскрепощено, чтобы суметь создать атмосферу общения обычными словами, обращаясь непосредственно к детям, к гостям праздника.

Высокие требования предъявляются к речи ведущего на празднике. Тщательно продуманные, доступные по содержанию слова, обращенные к детям, выразительная интонация - все это средства эстетического воздействия на детей.

Выразительность речи достигается в умении передать определенное настроение, свое отношение к содержанию. В пении выразительность достигается точным исполнением мелодии; при чтении стихов - разнообразием интонаций, хорошей дикцией; в пляске - соответствием движений характеру музыки.

Ведущий должен иметь пространство для импровизации, реагировать на ситуацию. Возможно, что во время проведения праздника что-то не удалось, ведущая перепутала текст, пропустила часть действия. Надо адекватно реагировать на это. На лице ничего не должно отражаться! Надо проявить находчивость, помнить о том, что ошибка – непременно условие дальнейшего развития. Важно сделать выводы из нее и идти дальше.

Если для родителей, праздники – это открытое развлекательно-увлекательное занятие, то для педагогов – это огромная нервная нагрузка. Успех проведения зависит уже от того, если за неделю до праздника все атрибуты, стихи, появление и уход действующих лиц, аттракционы – понятны воспитателю. Тогда, непосредственно перед утренником, надо будет только проверить количество стульев, наличие атрибутов, реквизита.

Педагоги должны продумывать участие на празднике каждого ребенка, в соответствии с его способностями, которое доставит ему удовольствие. Это может быть участие в играх, танцах, пении, чтение стихотворения, несложная роль в театрализованном представлении.

Праздничный утренник обогащает детей разнообразными художественными впечатлениями. В зале, при большом количестве гостей, дети (особенно в начале праздника) сдержанны. Яркие впечатления вызывают заторможенность. Они с интересом смотрят вокруг, но особенно активно своих чувств не выражают. Веселая музыка, появление сказочных персонажей вызывают у ребенка интерес, желание двигаться. Поэтому велика роль взрослых-участников праздника, они своим вниманием, ласковым тоном ободряют ребенка, создают радостное настроение, приглашают петь, танцевать и играть на празднике. Только при этом, радость детей будет непринужденно выражаться в веселом смехе, репликах, аплодисментах.

При подготовке к праздникам и развлечениям, на плечи педагогов ложится огромная ответственность и психологическая нагрузка, поэтому я, готовя сценарий, стараюсь учитывать способности, темперамент, загруженность педагогов.

Важно обсуждать все насущные вопросы совместно, распределяя заранее ответственность за какую-либо работу. Необходимо, чтобы педагоги очень хорошо знали сценарий предстоящего утренника, для этого каждому участнику необходимо составить для себя подробный план.

Для того, чтобы педагоги чувствовали себя уверенно, следует хорошо знать необходимый музыкальный материал – хороводы, песни, музыкальные игры. Для этого в каждой группе есть копилка с текстами песен.

Итак, утренник будет успешным, если взрослые будут выполнять следующие правила:

1. Знать номера и их последовательность
2. Следя за дисциплиной, поправлять детей корректно, стараясь не критиковать и не дергать детей.
3. Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.
4. Брать динамичный темп ведения праздника, без заминок и пауз, т.к. внимание у детей неустойчивое.
5. Четко знать, когда посадить детей, когда поднести атрибуты.
6. Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем с помощью условных сигналов.
7. Если у ребенка нет пары, её заменяет воспитатель, либо персонажи и ведущие, встают с детьми.
8. Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
9. Сценарий с текстом удобно разместить на листочке, цветочке, снежинке (в определённое место и во время муз. номеров или

выступления действующих персонажей подсмотреть – и текст доступен и руки свободны).

10. Принимать активное участие в украшении зала.

11. В день праздника подготовить зал к своему утреннику (поставить стулья по кол-ву детей и в соответствии со своим сценарием, разложить атрибуты, приготовить подарки, и т.д.)

12. Всегда заканчивать утренник словами, давая родителям понять об окончании праздника.

13. Если предполагается фотографирование детей, ограничить взрослых временными рамками, чтобы успеть проветрить зал перед следующим утренником (вежливо пригласить родителей и детей в группу).

Не перечислить, сколько и каких ролей, сыграно нашими педагогами. И часто происходит перевоплощение в эти образы очень правдоподобно, дети попадают в настоящий театр.

Если педагоги принимают активное участие в празднике, играют какую-либо роль, это замечательно, т.к. воспитанники, затаив дыхание, следят за ним, и берут с него пример!