


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 96

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «30»  
августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
заведующим МДОУ №96  
Шадриной Ю.Ю. Шадриной  
Приказ № 37  
от «30» августа 2022 г.



**Рабочая программа музыкального  
руководителя Агуленко Н.П.  
для детей с ЗПР  
на 2022 – 2023 учебный год**

г. Комсомольск-на-Амуре  
2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цели и задачи Программы.....	3
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	8
1.4. Значимые для разработки Программы характеристики.....	10
1.5. Планируемые результаты.....	13
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	13
1.6. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.....	15
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».....	17
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	19
а. Описание вариативных форм музыкальной деятельности.....	19
б. Взаимодействие взрослых и детей.....	26
в. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	28
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	32
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.....	34
3.3. Планирование образовательной деятельности (расписание ННОД)...	36
<b>4. Дополнительный раздел</b>	
4.1. Краткая презентация Программы.....	38
Библиография.....	42

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя далее (Программа) разработана в соответствии с Программой коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 96 для детей с ЗПР, и является неотъемлемой частью ПрАООПДО. ПрАООП ДО реализуется во всех образовательных областях, а также через специальные коррекционно-развивающие групповые и индивидуальные занятия.

Программа разработана с учётом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании) от 2 июня 1999 г.
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ.
4. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 .
5. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
6. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 17.10.2011 № 2562.
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. СанПиН 2.4.1.3049-13», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №2 с изменениями от 27 августа 2015 года.
8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».
9. Письмо Заместителя министра Минобрнауки России ИР-535/07 от 07.06.2013 года «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -

образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) №1399 от 02.12.2015. «Об утверждении Плана мероприятий ("дорожной карты") Министерства образования Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования».

12. Устав МДОУ №96 (утвержден постановлением № 705-па от 03.03.2015 года, с изменениями утвержден постановлением № 894-па от 23.04.2018 года).

Рабочая программа разработана для детей с задержкой психического развития (далее – Программа) от 5 до 7 лет. Программа определяет содержание работы, условия и формы коррекционно-педагогической помощи детям дошкольного возраста с задержкой психического развития (далее ЗПР) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка. Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах для детей с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

Целью Программы является проектирование модели образовательной и коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития детей с ЗПР дошкольного возраста в группах компенсирующей, комбинированной направленности, социализации, интеллектуального, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Целью реализации Программы является обеспечение условий для дошкольного образования детей с задержкой психического развития с учетом

их индивидуально-типологических особенностей и особых образовательных потребностей. Реализация программы предполагает психолого-педагогическую и коррекционно-развивающую поддержку позитивной абилитации и социализации, развитие личности ребенка дошкольного возраста с ЗПР; формирование и развитие компетенций, обеспечивающих преемственность между первой (дошкольной) и второй ступенью образования (начальной школой).

Программа предназначена для выстраивания коррекционно-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, которым на основании заключения ПМПК рекомендована АООП для детей с ЗПР. С детьми до трех лет целесообразно выстраивать работу в группах ранней помощи по специально разработанным программам и с учетом рекомендаций, представленных в данной Программе.

Задачи Программы:

- создание благоприятных условий для всестороннего развития и образования детей с ЗПР в соответствии с их возрастными, индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями; амплификации образовательных воздействий;
- создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с ЗПР;
- обеспечение психолого-педагогических условий для развития способностей и личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ЗПР и квалифицированная коррекция недостатков в развитии;
- выстраивание индивидуального коррекционно-образовательного маршрута на основе изучения особенностей развития ребенка, его потенциальных возможностей и способностей;
- подготовка детей с ЗПР ко второй ступени обучения (начальная школа) с учетом целевых ориентиров ДО и АООП НОО для детей с ЗПР;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ЗПР; оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ЗПР;
- обеспечение необходимых санитарно-гигиенических условий, проектирование специальной предметно-пространственной развивающей среды, создание атмосферы психологического комфорта.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Целью Программы является создание условий для развития музыкально-

творческих способностей детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

Задачи Программы:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития.
3. Приобщать детей к мировой и национальной культуре, посредством музыкального искусства.
4. Способствовать общему развитию дошкольников с ЗПР, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;
5. Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
6. Обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром;
7. Способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.
8. Максимально использовать разнообразные виды деятельности и их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности:

- организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);
- побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;

- побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);
- развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;
- развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
- привлекать детей к музыкальной деятельности, т.е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
- учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать

сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
- согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
- учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас для описания характера музыкального произведения.

Решение данных задач позволит сформировать у дошкольников с ЗПР психологическую готовность к обучению в общеобразовательной школе, реализующей образовательную программу или адаптированную образовательную программу для детей с задержкой психического развития, а также достичь основных целей дошкольного образования, которые сформулированы в Концепции дошкольного воспитания.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

#### **1. Общие принципы и подходы к формированию Программы:**

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество Организации с семьей;
- возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.



## 2. Специфические принципы и подходы к формированию Программы:

- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей детей с ЗПР, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости;
- индивидуализация дошкольного образования детей с ЗПР предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности;
- развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

**Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений**, направленная на сотрудничество и развитие, построена на следующих **принципах** образовательной деятельности:

Принцип научности предполагает научный характер знаний, которые преподносятся детям, даже если эти знания адаптируются с учетом познавательных возможностей ребенка и носят элементарный характер.

Принцип связи теории с практикой. Первые сведения об окружающем мире любой ребенок получает в процессе предметно-практической деятельности, в дальнейшем педагог обобщает и систематизирует этот опыт, сообщает новые сведения о предметах и явлениях. Приобретенные знания ребенок может использовать как в процессе усвоения новых знаний, так и на практике, за счет чего его деятельность поднимается на новый уровень.

Принцип активности и сознательности в обучении. Обучение и воспитание представляют собой двусторонние процессы. С одной стороны – объект обучающего и воспитывающего воздействия – ребенок, которого обучают и воспитывают, а с другой стороны, ребенок сам активно участвует в процессе обучения и чем выше его субъективная активность, тем лучше результат. При

этом следует понимать различия между учением дошкольника и учебной деятельностью школьника. Снижение уровня субъективной активности, слабость познавательных интересов, несформированность познавательной мотивации существенно влияют на успешность освоения образовательной программы детьми с ЗПР. Педагоги должны знать об этих особенностях и строить воспитательную и образовательную работу, применяя соответствующие методы и приемы, активизирующие и стимулирующие субъективную активность детей

Принцип доступности предполагает учет возрастных и психофизиологических особенностей детей, а также учет уровня актуального развития и потенциальных возможностей каждого из них. Все обучение ребенка с ЗПР должно строиться с опорой на «зону ближайшего развития», что соответствует требованиям ФГОС ДО, и предполагает выбор образовательного содержания повышенной трудности, при этом в равной мере нежелательно облегчать или чрезмерно повышать трудность предлагаемой информации.

Принцип последовательности и систематичности. Учет этого принципа позволяет сформировать у детей целостную систему знаний, умений, навыков. Обучение любого ребенка строится от простого к сложному, кроме того, при разработке программного содержания предусматриваются и реализуются внутрипредметные и межпредметные связи, что позволяет сформировать в сознании ребенка целостную картину мира. Образовательная программа, как правило, строится по линейно-концентрическому принципу, что позволяет расширять и углублять представления и умения детей на каждом последующем этапе обучения.

Принцип прочности усвоения знаний. В процессе обучения необходимо добиться прочного усвоения полученных ребенком знаний, прежде чем переходить к новому материалу. У детей с ЗПР отмечаются трудности при запоминании наглядной, и особенно словесной информации, если она не подкрепляется наглядностью и не связана с практической деятельностью. В связи с этим возрастает роль повторения и закрепления пройденного при специальной организации практических действий и различных видов деятельности детей. В некоторых случаях возможно обучение детей простейшим мнемотехническим приемам.

Принцип наглядности предполагает организацию обучения с опорой на непосредственное восприятие предметов и явлений, при этом важно, чтобы в процессе восприятия участвовали различные органы чувств. В некоторых случаях недостаточность какой-либо сенсорной системы компенсируется за счет активизации другой. В образовательном процессе используются различные наглядные средства: предметные (реальные предметы и их копии - муляжи, макеты, куклы, игрушечные посуда, мебель, одежда, транспорт и т. д.), образные (иллюстрации, слайды, картины, фильмы), условно-символические (знаки, схемы, символы, формулы). Выбор средств наглядности зависит от характера недостатков в развитии, возраста детей,

содержания образовательной программы и от этапа работы с ребенком.

Принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию. В условиях групп комбинированной или компенсирующей направленности образовательная деятельность носит индивидуализированный характер. Малая наполняемость дошкольных групп позволяет использовать как фронтальные, так и индивидуальные формы образовательной деятельности. Индивидуальный подход предполагает создание благоприятных условий, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребенка (особенности высшей нервной деятельности, темперамента и формирующегося характера, скорость протекания мыслительных процессов, уровень сформированности знаний, умений и навыков, работоспособность, мотивацию, уровень развития эмоционально-волевой сферы и др.), так и типологические особенности, свойственные данной категории детей. Индивидуальный подход позволяет не исключать из образовательного процесса детей, для которых общепринятые способы коррекционного воздействия оказываются неэффективными.

В работе с детьми с ЗПР не менее актуален дифференцированный подход в условиях коллективного образовательного процесса, который обусловлен наличием вариативных индивидуально-типологических особенностей даже в рамках одного варианта задержки развития. В одной и той же группе могут воспитываться дети как с различными вариантами ЗПР, так и с различными особенностями проявления нарушений, с возможными дополнительными недостатками в развитии. Дети будут отличаться между собой по учебно-познавательным возможностям, степени познавательной активности, особенностям поведения. Учитывая наличие в группе однородных по своим характеристикам микрогрупп, педагогу нужно для каждой из них дифференцировать содержание и организацию образовательной и коррекционной работы, учитывать темп деятельности, объем и сложность заданий, отбирать методы и приемы работы, формы и способы мотивации деятельности каждого ребенка.

Актуальность Программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение детей с ЗПР к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей с ЗПР развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

#### **1.4. Значимые для разработки Программы характеристики**

**Общие сведения о режиме работы ДОУ, о коллективе детей, работников и родителей (законных представителей)**

Программа охватывает два возрастных периода физического и психического развития детей с ЗПР: старшая группа – 5-6 лет, подготовительная к школе группа – 6-7 лет.

Режим работы дошкольного учреждения: 12 часов (с 07.00 до 19.00 час) при пятидневной рабочей недели. Выходные дни: суббота, воскресенье, общероссийские праздники. Учебный год в дошкольном учреждении составляет 9 месяцев (сентябрь – май). Каникулы: в конце марта, в летнее время (июнь – август). Непрерывная непосредственно-образовательная деятельность не организуется, процесс воспитания и развития реализуется через совместную деятельность с детьми. Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста (с 5 до 7 лет) имеющие задержку психического развития, родители (законные представители) и педагоги.

В дошкольном учреждении на 01.09.2020 года функционирует 4 группы компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития.

Возрастная группа	Количество групп	Количество детей
с 5 до 6 лет (старшая для детей с ЗПР)	2	32
с 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа для детей с ЗПР)	2	32

### **Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Для определения целей и задач рабочей Программы значимо понимание клинико-психологических особенностей полиморфной, разнородной категории детей с задержкой психического развития.

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС). У рассматриваемой категории детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми. МКБ-10 объединяет этих детей в группу «Дети с общими расстройствами психологического развития».

У большинства детей с ЗПР наблюдается недоразвитие игровой деятельности. Дошкольники с ЗПР не принимают предложенную им игровую роль, затрудняются в соблюдении правил игры, что имеет очень важное значение в подготовке к учебной деятельности. Дети чаще предпочитают подвижные игры, свойственные более младшему возрасту. В процессе сюжетно- ролевой

игры возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом, трудности выполнения отдельных ролей. Задержка в развитии игровой деятельности наблюдается при всех формах ЗПР.

Недостаточная познавательная активность, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребенка могут серьезно тормозить развитие и обучение. Быстро наступающее утомление приводит к снижению работоспособности, которое негативно отражается на усвоении учебного материала.

Недоразвитие обобщенности, предметности и целостности восприятия негативно проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Недоразвитие эмоционально-волевой сферы отрицательно влияет на поведение дошкольников с ЗПР. Они не держат дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают длительные и глубокие отношения со своими сверстниками. Для дошкольников с ЗПР, особенно к концу дошкольного возраста, характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности. Наиболее нарушенной оказывается эмоционально-личностная сфера, а также такие характеристики деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль, работоспособность при относительно высоких показателях развития мышления.

### **Особенности музыкального развития детей 5-6 лет с ЗПР.**

Помимо речевого нарушения, у детей наблюдается нарушения и других видов деятельности (изобразительной и музыкальной). Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющиеся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушение процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность). Дети данной возрастной группы уже могут чисто интонировать мелодию и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Дети с ЗПР часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т.д.).

### **Особенности музыкального развития детей 6-7 лет с ЗПР.**

В этом возрасте у детей проявляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец,

проявить себя в творчестве, в желании высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

## **1.5. Планируемые результаты**

### Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

### Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой Родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.
- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;
- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;
- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

## **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы для детей старшей группы(5-6 лет)**

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки.

Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы для детей подготовительной группы (6-7 лет)**

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке.

Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

### **1.6. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Результаты оценивания качества образовательной деятельности используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей основана на методике О. П. Радыновой.

	Сформирован	В стадии формирования
В пении	Ребенок самостоятельно чисто интонирует, самостоятельно начинает и заканчивает исполнение песни. Проявляет интерес к придумыванию мелодий, интонационно окрашивает вокализацию, дополняет исполнение песен мимикой, движениями рук и головы, соответствующими образу.	Ребенок поёт, заканчивая последние слова куплета, выкрикивает, «поет» речитативом. Затрудняется в придумывании мелодий, не ярко окрашенный вокализ, не использует пантомимику и движений рук и головы при исполнении, не эмоциональное исполнение, лучше работает с помощью педагога.
В слушании	Ребенок самостоятельно различает части музыкального произведения. Самостоятельно высказывается о характере музыки, речь насыщена большим количеством образных слов о красоте музыки, умеет обосновывать.	Ребенок слышит, но путается в характеристике музыкального произведения, дает однозначные ответы. Затрудняется в высказывании о характере музыки, образные слова отсутствуют, не умеет обобщать, требуется помощь воспитателя



В движении	Самостоятельно реагирует на смену музыки и меняет движения. Активно включается в импровизацию, самостоятельно использует разнообразные ритмопластические образы.	Ребенок самостоятельно передает в движении образ, но не точно, необходима помощь. Не очень активен в импровизации, затрудняется в придумывании движений, недостаточная насыщенность образов (однообразные), требуется помощь педагога.
В музицировании	Ребенок четко отвечает на звучание определенного инструмента, самостоятельно проигрывает ритмический рисунок. Самостоятельно выбирает инструменты, подходящие для данного образа, использует несколько вариантов ритмических импровизаций.	Ребенок активен в игре на инструменте, но ошибается, передавая ритмический рисунок. Правильно подбирает инструменты для данного образа, но затрудняется в импровизации. Требуется помощь педагога.

В Программе определены уровни развития музыкальности, в которых, на основе целевых ориентиров, отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание. Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности с целью: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

В работе с детьми используется парциальная программа: «Ладушки. Праздник каждый день» (Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Используются следующие педагогические технологии:

#### \* Технология педагогического проекта.

Технология направлена на формирование музыкально-эстетического сознания, обогащение музыкального интонационного опыта, привлечение внимания детей к богатству и разнообразию мира музыки.

Содействие повышению интереса детей к музыке через совместную поисковую деятельность, созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединённых общей направленностью на приобщение детей к культуре.

#### Технология «Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста»

Технология направлена на формирование основ музыкальной культуры, вкуса, расширение знаний о мировой классической музыке, творчестве композиторов - классиков, взаимосвязи видов искусства.

Актуализация представлений о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности.

Создание условий для формирования музыкальной компетентности дошкольников, повышения уровня развития музыкальной культуры детей, их родителей и воспитателей групп.

#### \* Информационно-Коммуникационные Технологии.

Информационные технологии – комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда.

На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии). Сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Функции использования компьютера в педагогической деятельности музыкального руководителя: источник (учебной, музыкальной) информации, наглядное пособие, средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение.

\* Игровые технологии.

Технологии направлены на развитие музыкальных способностей, так как именно игра является основным видом детской деятельности.

Игра – явление сложное и многогранное.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные, музыкальные, компьютерные, а также с различными средствами передвижения.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приёмы определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленной на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

Наряду с традиционными методами в процессе реализации программы применяется: художественно-практический метод, который направлен на воспроизведение музыки и передаче переживаний, вызванных музыкой в разных формах исполнительской деятельности (вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку).

Художественно-практический метод используется и в процессе показа педагогом исполнительских приёмов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и может приобретать проблемный характер, если педагог показывает не только способы действия, но демонстрирует несколько вариантов выполнения этих действий, из которых ребёнку предлагается выбрать те варианты, которые наиболее полно соответствуют характеру музыки.

Также решать задачи музыкального образования помогают методы, отражающие специфику музыки как вида искусства.

Метод создания художественного контекста (Л.В.Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией и т.д.

Метод создания композиций (Л.В.Горюнова, Д.Б.Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при восприятии одного произведения.

В качестве форм общения с музыкой могут выступать: вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений.

Данный метод, внося игровой элемент в процесс освоения музыкального произведения, значительно обогащает музыкально-исполнительский опыт детей.

Использование метода размышления о музыке помогает развивать осознанное отношение ребёнка к музыке, формировать его музыкальное мышление, способность к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки.

Целевая функция метода не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части.

#### **а. Описание вариативных форм музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, дефектолога) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; самостоятельная музыкальная деятельность детей; музыкальные занятия; праздники и развлечения.

#### **Музыка в повседневной жизни детского сада.**

Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

использование музыки в режимных моментах у детей 5 - 6 лет	использование музыки в режимных моментах у детей 6 -7 лет
<ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в продуктивных видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях;</li> <li>- инсценирование песен;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>

### **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей.

Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д.

Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения.

Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой.

И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<p>1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</p> <p>2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</p> <p>3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</p> <p>4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</p> <p>5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой.</p> <p>Беседы и рассказы о музыке.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Досуг «Угадай мелодию».</p> <p>Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку»</p> <p>Игры-инсценировки.</p>
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Пение:</p> <p>1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</p> <p>2. Формирование любимого песенного репертуара.</p> <p>3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</p> <p>4. Развитие песенного творчества.</p>	<p>Досуг «Моя любимая песня», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов). Вокально-речевые игры.</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <p>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</p> <p>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</p> <p>3. Развитие творческого воображения.</p>	<p>Танцевальные игры – импровизации.</p> <p>Досуг «Танцуют все!».</p> <p>Танцевальный конкурс «Мы любим танцевать».</p> <p>Музыкальные прогулки.</p> <p>Музыкальные игры.</p>

	<p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>1. Развитие умения элементарного музицирования.</p> <p>2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа».</p> <p>Музыкальная сказка, инсценировка.</p>
--	---	--

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ТНР, можно определить оптимальные вариативные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
5-6 лет	Сюжетно – ролевая игра	<p>Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</p> <p>Игры – путешествия</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений</p> <p>Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</p> <p>Концерты – загадки</p> <p>Беседы о музыке.</p>
6-7 лет	Интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<p>Проблемные и ситуационные задачи.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>Исследовательская (опытная) деятельность.</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Хороводная игра</p> <p>Музыкально- игры импровизации</p> <p>Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</p> <p>Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</p> <p>Интегративная деятельность</p> <p>Клуб музыкальных интересов</p> <p>Коллекционирование (в том числе впечатлений)</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>

**Музыкальные занятия** — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений навыков музыкального исполнительства.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми другой возрастной группы.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.



Занятия проводятся в соответствии с Программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности.

Любое занятие связано с предыдущими и последующими.

На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Музыкальные занятия состоят из четырех частей:

### 1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### 2. Основная часть.

#### Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно- музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. При слушании музыки у дошкольников с ЗПР формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

#### Подпевание и пение.

Цель–развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

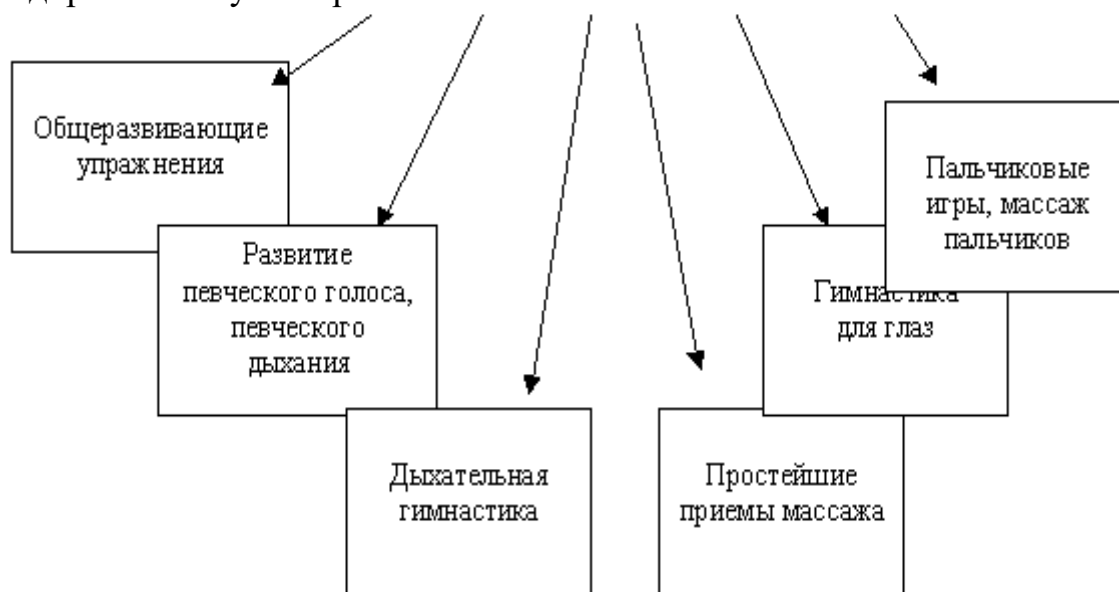
В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии.

### 3.Заключительная часть: игра или пляска.

В процессе исполнительства и творчества у детей с ЗПР формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

4. Здоровьесберегающие компоненты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность:



### Утренники и досуги.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. Детский праздник — одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Праздник вообще, а детский — в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Проведение праздников и развлечений в ДОУ формирует у воспитанников с ЗПР положительные эмоции и помогает решить следующие задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Обогащение словарного запаса ребёнка.

**в. Взаимодействие взрослых с детьми**

Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы работы	Область применения
		Режимные моменты	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; -на праздниках и развлечениях; -во время утренней гимнастики.
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальная ННОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованные игры; -детские игры, забавы, потешки; -слушание музыкальных произведений, сказок в группе; -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок); -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.
	Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов; -музыкальных игрушек (озвученных и незвученных) для экспериментирования со звуком; -театральных кукол; -атрибутов для ряжения; -элементов костюмов различных персонажей; Организация игрового пространства и создание предметной среды: -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.); -коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. -для инсценирования песен, хороводов.

**Раздел «Восприятие музыки»**

Формы работы и организации детей	
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми

Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	ННОД по музыке Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни Другие ННОД Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	---

## Раздел «Пение»

Формы работы и организации детей	
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы и организации детей	
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Подпевание и пение знакомых песенок          Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы и организации детей	
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения          Музыка в повседневной жизни          Театрализованная деятельность          Игры с элементами аккомпанемента          Празднование дней рождения</p>

### с. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников с ТНР

Взаимодействие с семьями детей строится на основе сотрудничества и направлено на осуществление полноценного развития ребенка, создание равных условий образования детей не зависимо от достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды и на выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования. ФГОС ДО ориентирует родителей на участие в реализации программы, для создания своевременного развития ребенка.

Родители являются участниками всех проектов, независимо от того какая деятельность в них доминирует.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи направлено на достижение основной цели — разработки новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи как фактора позитивного художественно-эстетического развития ребенка.

Из этой цели вытекают следующие задачи:

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.

2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.

3. Повышение педагогической культуры родителей.

4. Развитие интереса к культурному наследию.

5. Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

Принципы, которые позволяют последовательно реализовать содержание и методику совместной работы с семьей:

- Единство целей и задач художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семье. Оно достигается посредством координации усилий педагогов и родителей в данном направлении, ознакомления родителей с основным содержанием, методами и приемами работы.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье.
- Систематичность и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду, которые основываются на совместном (родителями и педагогами) создании индивидуальных программ художественно-эстетического развития детей.
- Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей, базирующиеся на укреплении авторитета педагогов в семье, а родителей — в детском саду, формирование отношения к родителям как к равноправным партнерам в воспитательно - образовательной работе.

### Формы взаимодействия с родителями воспитанников:

Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные Семейные	Формы работы	Область применения
		Режимные моменты	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; -на праздниках и развлечениях; -во время утренней гимнастики.
		Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальная ННОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованные игры; -детские игры, забавы, потешки; -слушание музыкальных произведений, сказок в группе; -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок); -рассматривание картинок, иллюстраций в детских

			книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов;  -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов; -музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) для экспериментирования со звуком; -театральных кукол; -атрибутов для ряжения; -элементов костюмов различных персонажей; Организация игрового пространства и создание предметной среды: -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.); -коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др.; -для инсценирования песен, хороводов.

### Раздел «Восприятие музыки»

Формы работы совместной деятельности с семьей
<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения Концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</p>

### Раздел «Пение»

Формы работы совместной деятельности с семьей
<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в участие праздников и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

## **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

### Формы работы совместной деятельности с семьей

Совместные праздники, развлечения (включение родителей к участию в праздниках и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Посещения детских музыкальных театров

## **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

### Формы работы совместной деятельности с семьей

Совместные праздники, развлечения (включение родителей к участию в праздниках и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).



### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Особенность организации развивающей предметно-пространственной среды**

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования для развития детей, соответствует возрастным особенностям, содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная. Пространство зала оснащено средствами обучения и воспитания, обеспечит игровую, познавательную, двигательную активность. Насыщенность среды соответствует возрастным особенностям детей и содержанию программы.

Музыкальный зал - это место встречи ребёнка с музыкой. Здесь проходят ежедневные занятия по музыкальному воспитанию, развлечения и праздники, встречи родителей с педагогами, театральные спектакли. Это самое большое, светлое помещение детского сада. В нашем зале преобладают спокойные цвета, что создаёт атмосферу доброжелательности.

Здесь находится фортепиано, шкаф для музыкального центра и детских музыкальных инструментов, мольберт.

Оформление пространства зала к различным мероприятиям - это совместная работа педагогов, воспитателей и родителей. Своими руками создаются украшения, элементы декора, декорации.

Для кукольного театра используется ширма, которая оформляется по тематике мероприятия.

Большое значение в театральной деятельности имеют декорации и наличие детских костюмов. Это даёт возможность участнику действий почувствовать себя настоящим артистом. Так же в нашем детском саду имеются костюмы для взрослых.

Пространство музыкального зала можно условно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

##### Рабочая зона.

Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». Во время этой деятельности ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудована эта зона ближе к окнам. Это - мобильные небольшие столы с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Такая зона бывает востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

##### Активная зона.

Основной зоной музыкального зала являются активная зона. Это достаточно большое свободное пространство для музыкально-ритмических упражнений, для музыкально-игрового и танцевального творчества, для проведения

дидактических игр для развития чувства ритма, и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то имеется ковёр такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. На стенах в этой зоне закреплены зеркальные полотна. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, видел всех детей.

#### Спокойная зона.

Здесь осуществляются такие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки, пение, игра на детских муз.инструментах.

Развитие певческих способностей происходит сидя на стульях или стоя возле инструмента.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (фортепиано) и пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, столика, если нужно поставить наглядное пособие или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне соблюдается важнейший принцип организации предметно-пространственной среды - «глаза в глаза».

Дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Во время нахождения в музыкальном зале всем воспитанникам, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам, предоставляется свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Все элементы предметно - пространственной среды соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Такая организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала вызывает интерес детей к музыкальному искусству, побуждает к активности, творчеству, даёт возможность развивать индивидуальность каждого ребёнка.

Предметно-развивающая среда в группах оформляется в виде микроцентра «Музыкальный уголок».

Основное предназначение: развитие музыкальных и творческих способностей в самостоятельной деятельности.

Музыкальный уголок – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный уголок поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Оснащение «Музыкального уголка»:

- детские музыкальные инструменты;
- портреты композиторов;
- магнитофон;
- набор аудиозаписей;
- музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные, игрушки- самоделки);
- музыкально- дидактические игры и пособия;

-атрибуты к подвижным музыкальным играм и детского танцевального творчества (шапочки –маски, шапочки – ушки, лошадки, косыночки матрешек, флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки, погремушки, клубочки, осенние листочки, снежинки, колокольчики и т.д.);

-различные виды театров: театр картинок, пальчиковый театр, кукольный театр;-фланелеграф;-рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;

-настольная ширма и ширма по росту детей.

Роль педагога – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада. Самостоятельная музыкальная деятельность в группе является одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объёме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребёнок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Большая роль в эффективности качества образовательного процесса детского сада отводится материально - техническому обеспечению ДООУ и оснащённости образовательного процесса.

Музыкальный зал оснащен современными техническими средствами обучения, различными музыкальными инструментами и игрушками, что позволяет развивать музыкальный слух и исполнительские навыки дошкольников: пианино, музыкальный центр, методическая литература, детские музыкальные инструменты, игры, игрушки.

В музыкальном зале проводится непосредственно образовательная деятельность в области музыка, утренняя гимнастика, подгрупповые и индивидуальные занятия, праздники, досуги и развлечения.

Перечень игр и пособий	Музыкально-дидактические игры: 1. «Музыкальная лесенка» 2. «Чудесный мешочек» 3. «Матрешки» 4. «Кто в домике живет?» 5. «Где мои детки?» 6. «Птицы и птенчики» 7. «Что делают дети?» 8. «Платочки» 9. «Наш оркестр» 10. «Курица и цыплята» 11. «Найди игрушку» 12. «Тихо, громко запоем» 13. «Угадай, на чем играю» 14. «Угадай инструмент» 15. «Тихо-громко»
------------------------	--

	16. «Тихие и громкие звоночки» 17. «Музыкальный домик» 18. «Музыкальная карусель» 19. «Определи по ритму» 20. «Узнай по голосу» 21. «Три поросенка» 22. «Кого встретил колобок?» 23. «Лесенка» 24. «Куда едут санки?» 25. «Солнышко и дождик»
Аудиопособия	1.Классическая музыка и звуки природы 2.Музыкальные шедевры 3.Ритмическая мозаика А.И. Буренина 4.Ладушки 5.Детские современные песни 6.Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов- классиков 7. Видеозаписи мультфильмов и детских фильмов с музыкой известных композиторов (отечественных и зарубежных)
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструмент (цифровое пианино)</li> <li>- репродукции картин и иллюстрации</li> <li>-детские музыкальные и шумовые инструменты (ложки, бубны, муз.молоточки, маракасы, треугольники, металлофоны, барабаны, дудочки, колокольчики)</li> <li>- мультимедийное оборудование</li> <li>-атрибуты для танцевально-ритмических движений (ленты, султанчики, цветы, флажки, платочки, снежинки, зонтики, листья, ветки деревьев, венки, фуражки для русского костюма)</li> <li>-игрушки, куклы для танца</li> <li>-атрибуты для создания сказочного или игрового образа (шарфики из органзы, мишура, маски и шапочки, грибочки, снежки.)</li> <li>- портреты русских и зарубежных композиторов- классиков</li> <li>- демонстрационные картины по содержанию песен и по содержанию пьес - картинки с изображением различных музыкальных инструментов</li> <li>- магнитная доска</li> <li>- фланелеграф</li> <li>- домик-декорация</li> <li>- игрушки- «гости»: куклы, кошка, собака, курица, петух, кукла, матрешка, петрушка и т.д.</li> <li>- ростовые куклы (заяц, лиса, волк, утёнок, телёнок, коза)</li> <li>- гримерно- постижерный реквизит (усы, бороды, парики и т.д.)</li> <li>- дополнительный реквизит для сюрпризных моментов: волшебная палочка, зонт, метла, золотой ключик, колодец, сундук и т.д.</li> <li>- карнавальные костюмы и шапочки: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и др.</li> </ul>

### 3.3. Планирование образовательной деятельности

Организация учебного процесса в МДОУ № 96 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием НОД.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Старшая	5 - 6 лет	25
Подготовительная	6 - 7 лет	30

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

### Циклограмма праздников и мероприятий

темы	сроки
День знаний	сентябрь
Праздник «Здравствуй, Осень»	октябрь
День Матери	ноябрь
Новогодний праздник	декабрь
Конкурс талантов	январь

День Защитников Отечества	февраль
Мамин праздник	март
Весна - красна	апрель
«Этих дней не смолкнет слава» (праздник Победы)	май
«До свидания, детский сад» выпускной	25-30 мая
День защиты детей	01 июня

### Расписание ННОД по музыке:

вторник	9.00 группа № 11
четверг	9.00 группа № 11

#### **4. Дополнительный раздел**

##### **4.1.Краткая презентация Программы**

Рабочая программа музыкального руководителя далее (Программа) разработана в соответствии с Программой коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 96 для детей с ЗПР, и является неотъемлемой частью ПрАООПДО. ПрАООП ДО реализуется во всех образовательных областях, а также через специальные коррекционно-развивающие групповые и индивидуальные занятия.

Программа разработана с учётом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании) от 2 июня 1999 г.
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ.
4. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 .
5. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
6. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 17.10.2011 № 2562.
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. СанПиН 2.4.1.3049-13», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №2 с изменениями от 27 августа 2015 года.
8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».
9. Письмо Заместителя министра Минобрнауки России ИР-535/07 от 07.06.2013 года «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) №1399 от 02.12.2015. «Об утверждении Плана мероприятий ("дорожной карты") Министерства образования Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования».

12. Устав МДОУ №96 (утвержден постановлением № 705-па от 03.03.2015 года, с изменениями утвержден постановлением № 894-па от 23.04.2018 года).

Рабочая программа разработана для детей с задержкой психического развития (далее – Программа) от 5 до 7 лет. Программа определяет содержание работы, условия и формы коррекционно-педагогической помощи детям дошкольного возраста с задержкой психического развития (далее ЗПР) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Целью Программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

#### Задачи Программы:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития.
3. Приобщать детей к мировой и национальной культуре, посредством музыкального искусства.
4. Способствовать общему развитию дошкольников с ЗПР, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;
5. Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
6. Обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром;
7. Способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.
8. Максимально использовать разнообразные виды деятельности и их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

#### **Ожидаемые результаты:**

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;



- развитие музыкально-ритмических способностей.
- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой Родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.
- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;
- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;
- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

### **Взаимодействие с семьями детей.**

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи направлено на достижение основной цели — разработки новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи как фактора позитивного художественно-эстетического развития ребенка. Из этой цели вытекают следующие задачи:

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.
2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.
3. Повышение педагогической культуры родителей.
4. Развитие интереса к культурному наследию.
5. Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

Принципы, которые позволяют последовательно реализовать содержание и методику совместной работы с семьей:

- Единство целей и задач художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семье. Оно достигается посредством координации усилий педагогов и родителей в данном направлении, ознакомления родителей с основным содержанием, методами и приемами работы.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье.
- Систематичность и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду, которые основываются на совместном

(родителями и педагогами) создании индивидуальных программ художественно-эстетического развития детей.

• Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей, базирующиеся на укреплении авторитета педагогов в семье, а родителей — в детском саду, формирование отношения к родителям как к равноправным партнерам в воспитательно - образовательной работе.

### **Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

### **Принципы работы с родителями:**

- целенаправленность, системность, плановость;
- дифференцированный подход к работе с родителями с учетом специфики каждой семьи;
- возрастной характер работы с родителями, доброжелательность, открытость;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования, воспитания и развития детей дошкольного возраста.

### **Формы взаимодействия с родителями воспитанников:**

Родительские собрания;

Педагогические консультации, беседы;

Совместные проекты (дети-родители);

Участие в семейных конкурсах по развитию дошкольников;

Совместное проведение занятий, досугов, праздников.

## Библиография

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03»
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
8. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249
9. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

## Перечень литературных источников

1. Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
4. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.
5. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. –

(Воспитание и дополнительное образование детей). (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.

6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).

7. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.

8. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.

9. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.

10. Логоритмика в детском саду М.Ю. Гоголева – Академия развития, 2006

11. Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет М.Ю.Картушина, М., ТЦ Сфера, 2007

12. Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей ОНР. 1.Игровая методика обучения детей пению Кацер О. В. Санкт- Петербург 2008г.

13. Логоритмика с детьми 5-7 лет. Картушина М. Ю. М.: ТЦ «Сфера», 2005

14. Музыкальные занятия. Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.- 2011

15. «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра» журналы 2001-2018гг.

16. Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы Зарецкая Н. В. Роот, З. Я. 4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005

17. Театрализованные игры С. Мерзлякова Москва «Обруч» 2012г

18. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая

19. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей

20. Музыкальное воспитание в детском саду Ветлугина Н. А. Просвещение, 1981

21. Справочник музыкального руководителя(журналы)

22. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.

23. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. издательство «Учитель» 2010г

24. Сто музыкальных игр для развития дошкольников (старшая подготовительная группа) Ярославль 2009г.

25. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.- М.:Просвещение, 1983.

26. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.- М.:Просвещение, 1984.

27. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.- М.: Просвещение, 1987.

28. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.- М.: Просвещение, 1987

29. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М.: Музыка, 1986.
30. Н. Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
31. Н. Г. Кононова. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
32. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М.: Просвещение, 1986.