

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 96

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от « 30 »  
август 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
заведующим МДОУ №96  
Ю.Ю. Шадриной  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « 30 » август 2022 г.



**Рабочая программа музыкального  
руководителя Агуленко Н.П.  
для детей с ТНР  
на 2022 – 2023 учебный год**

г. Комсомольск-на-Амуре  
2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2.Цели и задачи Программы.....	3
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	4
1.3.Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	7
1.4.Значимые для разработки Программы характеристики.....	9
1.5.Планируемые результаты.....	15
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	17
1.6.Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.....	20

### 2. Содержательный раздел

2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».....	22
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	22
а. Описание вариативных форм музыкальной деятельности.....	24
б. Взаимодействие взрослых и детей.....	31
с. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	33

### 3. Организационный раздел

3.1.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	37
3.2.Материально-техническое обеспечение Программы.....	39
3.3. Планирование образовательной деятельности (расписание ННОД)	41

### 4. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация Программы.....	43
Библиография.....	47

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя далее (Программа) разработана в соответствии с АООП муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 96 для детей с ТНР. В основу положена Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17).

Программа разработана с учётом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании) от 2 июня 1999 г.
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ.
4. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 .
5. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
7. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 17.10.2011 № 2562.
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. СанПиН 2.4.1.3049-13», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №2 с изменениями от 27 августа 2015 года.
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».
10. Письмо Заместителя министра Минобрнауки России ИР-535/07 от 07.06.2013 года «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) №1399 от 02.12.2015. «Об утверждении Плана мероприятий ("дорожной карты") Министерства образования Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования».

13. Устав МДОУ №96 (утвержден постановлением № 705-па от 03.03.2015 года, с изменениями утвержден постановлением № 894-па от 23.04.2018 года).

Рабочая программа разработана для детей с общим недоразвитием речи (далее – Программа) от 5 до 7 лет. Программа определяет содержание работы, условия и формы коррекционно-педагогической помощи детям дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка. Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

Целью Программы является проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с общими нарушениями речи.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- коррекция недостатков психофизического развития детей с ОНР;
- охрана и укрепление физического и психического детей с ОНР, обеспечение их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОНР в период дошкольного детства независимо от нации, социального статуса;

- создание благоприятных условий развития воспитанников в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями,
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОНР как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, и инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям детей с ТНР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ТНР;
- обеспечение овладения детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Целью Программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

#### Задачи Программы:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития.
3. Приобщать детей к мировой и национальной культуре, посредством музыкального искусства.
4. Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;
5. Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
6. Обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром;
7. Способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.

8. Максимально использовать разнообразные виды деятельности и их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

Коррекционные задачи:

- Оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;
- Развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- Активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.
- Выбор оптимальных для развития ребёнка с ТНР коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- Организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения
- Системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии; развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка;
- Социальная защита ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;
- Снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

Решение данных задач позволит сформировать у дошкольников с ТНР психологическую готовность к обучению в общеобразовательной школе, реализующей образовательную программу или адаптированную образовательную программу для детей с тяжелыми нарушениями речи, а также достичь основных целей дошкольного образования, которые сформулированы в Концепции дошкольного воспитания.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

#### **1. Общие принципы и подходы к формированию Программы:**

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество Организации с семьей;
- возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

## 2. Специфические принципы и подходы к формированию Программы:

- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей детей с ТНР, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости;
- индивидуализация дошкольного образования детей с ТНР предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности;
- развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие детей с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т. п. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей с ТНР дошкольного возраста;

– инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную основную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп воспитанников, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

**Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений**, направленная на сотрудничество и развитие, построена на следующих **принципах** образовательной деятельности:

**Принцип деятельности.** Данный принцип заключается в том, что воспитанник получает представление об окружающем мире не в готовом виде, а добывает их сам. Особое значение имеют «специфические виды детской деятельности» – игра, конструирование, рисование и др. Основная задача при этом не научить ребенка делать что-то конкретное, а сформировать обобщенные способы деятельности, которые позволяют ему быть самостоятельным, инициативным, в конечном итоге успешным. Важно помнить, если задаче предшествует самостоятельное экспериментирование с новым материалом, то последующее ее решение отличается широкой поисковой деятельностью детей.

**Принцип системности** обеспечивает единую целевую и содержательную направленность образовательной деятельности дошкольного учреждения.

**Принцип личностного подхода и индивидуализации, дифференциации** проявляется в проектировании индивидуального маршрута, ориентацию на зону ближайшего развития ребенка. Реализация данного принципа требует глубоко изучения особенностей воспитанников, формирование системы форм и методов индивидуального развития.

Согласно современным представлениям его основными сторонами являются:

- ценность личности, заключающаяся в самоценности ребенка; уникальность личности, состоящая в признании индивидуальности каждого ребенка;
- приоритет личностного развития, когда обучение выступает не как самоцель, а средство развития личности каждого индивидуума;
- самореализация – раскрытие и развитие природных возможностей, задатков, способностей, потребностей и склонностей;
- социализация – осознание и освоение человеком современных культурных ценностей, знаний, форм, бытовой, экономической, социальной, духовной жизни;
- адаптация к существующим в обществе правилам и нормам.

Принцип гуманности предполагает:

- создание атмосферы заботы о здоровье и благополучии, уважение чести и достоинства личности ребенка;



- формирование взаимоотношений на основе дружелюбия, толерантности, доброжелательности, сотрудничества, взаимопомощи, заботы и ответственности;
- создание действенной социально-педагогической психологической поддержки участников образовательного процесса;
- установление равноправных и партнерских отношений, направленных на сохранение социально-эмоционального благополучия.

Принцип сотворчества – развитие личности как субъекта творческой деятельности.

Принцип социального взаимодействия предполагает формирование навыков социальной адаптации, самореализации.

Принцип культуросообразности предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях и строиться с учетом особенностей этнической и региональной культур, решать задачи приобщения ребенка к различным пластам культуры. Цели, содержание и методы воспитания культуросообразны в том случае, если учитывают исторически сложившиеся в конкретном социуме традиции и стиль социализации.

Принцип открытости – активное взаимодействие социальных институтов и субъектов с социумом через механизм социального партнерства.

При планировании конкретного содержания коррекционной и педагогической работы в каждой возрастной группе специалисты и воспитатели учитывают:

- принципы специального обучения и воспитания;
- результаты обследования группы и каждого ребенка с целью разработки или корректировки планов коррекционно-развивающей и воспитательно-образовательной работы;
- задачи и содержание основных разделов Программы.

Для успешной деятельности по реализации Программы, для достижения максимальной эффективности коррекционно-образовательной работы с детьми учитываются:

- особенности психофизического развития и возможности детей;
- уровень ОНР;
- знания о здоровье воспитанников и микросоциальных условиях;
- возраст ребенка, в котором он поступил в детский сад и предполагаемой длительности пребывания в данном учреждении;
- синхронизирование процессов обучения, коррекции и воспитания;
- осуществление необходимой квалифицированной коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии и дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и возможностей детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития детей;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

### **Принципы построения коррекционной работы:**

- системный подход в реализации задач;
- единство обследования и коррекции развития ребенка;
- развивающий характер обучения с учетом сензитивных периодов развития;
- целостность подходов к коррекции развития, сохранения и укрепления физического, психического, духовного здоровья;
- интегрированность, взаимодополняемость всех компонентов коррекционно-педагогического процесса.

#### **1.4.Значимые для разработки Программы характеристики**

#### **Общие сведения о режиме работы ДОУ, о коллективе детей, работников и родителях (законных представителей)**

Программа охватывает два возрастных периода физического и психического развития детей с ТНР: старшая группа – 5-6 лет, подготовительная к школе группа – 6-7 лет.

**Режим работы** дошкольного учреждения: 12 часов (с 07.00 до 19.00 час) при пятидневной рабочей недели. Выходные дни: суббота, воскресенье, общероссийские праздники. Учебный год в дошкольном учреждении составляет 9 месяцев (сентябрь – май). Каникулы: в конце марта, в летнее время (июнь – август). Непрерывная непосредственно-образовательная деятельность не организуется, процесс воспитания и развития реализуется через совместную деятельность с детьми. Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста (с 5 до 7 лет) имеющие речевые нарушения, родители (законные представители) и педагоги.

В дошкольном учреждении на 01.09.2018 года функционирует 7 групп компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи.

Возрастная группа	Количество групп	Количество детей
с 5 до 6 лет (старшая для детей с ТНР)	2	32
с 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)	5	80

#### **Возрастные особенности детей**

##### **Старшая группа 5 - 6 лет.**

У детей **5-6 лет** с ТНР, поступающих в дошкольное учреждение, нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков, способствующих успешной социализации ребенка. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

К 6 годам складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. «Почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности. Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи.

Эмоциональность шестилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

**Приоритетным** направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно

начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

### Задачи музыкального развития воспитанников 5-6 лет с ТНР:

Музыкальная деятельность	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p>
Слушание	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
Пение	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p>

Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### Подготовительная группа 6 -7 лет.

У детей **6-7 лет** с ТНР, поступающих в дошкольное учреждение нарушены: коммуникативная функция, познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное а капелльное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание.

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом

разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

К 7 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах.

Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений.

Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 6-7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время, большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

**Особенное внимание** при работе с детьми 6-7 лет отводится

формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

### Задачи музыкального развития детей 6 -7 с ТНР:

Музыкальная деятельность	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать мелодии на заданную тему по образцу и без него.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании

	песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### 1.5. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ТНР к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ТНР. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

#### Целевые ориентиры дошкольного возраста

К концу возрастного этапа ребенок:

- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- правильно употребляет основные грамматические формы слова;



- составляет различные виды описательных рассказов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;
- владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа (с постепенным переводом речевых умений во внутренний план), осуществляет операции фонематического синтеза;
- осознает слоговое строение слова, осуществляет слоговой анализ и синтез слов (двухсложных с открытыми, закрытыми слогами, трехсложных с открытыми слогами, односложных);
- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании и др.;
- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
- передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;
- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
- отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и взрослыми, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами;
- использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры;
- владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1–9, соотносит их с количеством предметов; решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;
- определяет времена года, части суток;
- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- пересказывает литературные произведения, составляет рассказ по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям),

содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;

- составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;
- составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы из личного опыта;
- владеет предпосылками овладения грамотой;
- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений;
- выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции взрослых: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;
- осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;
- знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;
- владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Целевые ориентиры детей 5 - 6 лет с ТНР:**

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинает и заканчивает песню;
- поёт в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценирует содержание песни, хороводов; действует, не подражая другим;
- играет на детских музыкальных инструментах по одному и небольшими группами.

### **Целевые ориентиры детей 6 -7 лет с ТНР:**

- Узнает мелодию Государственного гимна России;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- может передавать несложный ритмический рисунок при игре на детских музыкальных инструментах по одному и небольшими группами.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

#### Ожидаемый результат усвоения программы у детей старшей группы 5 - 6 лет:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под музыку.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь сыграть простейший ритмический рисунок.

Слушание: уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

#### Ожидаемый результат усвоения программы у детей подготовительной группы 6-7 лет:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную не контрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

-Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

#### Развитие чувства ритма, музицирование:

-Дети должны узнавать песню по отхлопанному ритмическому рисунку

-Исполнять на музыкальных инструментах несложные произведения.

#### Слушание музыки:

-Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.

-Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.

-Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.

-Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

#### Пение:

-Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.

-Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками

-Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.

Правильно брать дыхание.

-Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

\* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

\* формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения.

\* проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

К концу данного возрастного этапа:

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

- Музыкально-эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации.

### 1.6. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Результаты оценивания качества образовательной деятельности используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей основана на методике О. П. Радыновой.

	Сформирован	В стадии формирования
В пении	Ребенок самостоятельно чисто интонирует, самостоятельно начинает и заканчивает исполнение песни. Проявляет интерес к придумыванию мелодий, интонационно окрашивает вокализацию, дополняет исполнение песен мимикой, движениями рук и головы, соответствующими образу.	Ребенок поёт, заканчивая последние слова куплета, выкрикивает, «поет» речитативом. Затрудняется в придумывании мелодий, не ярко окрашенный вокализ, не использует пантомимику и движений рук и головы при исполнении, не эмоциональное исполнение, лучше работает с помощью педагога.
В слушании	Ребенок самостоятельно различает части музыкального произведения. Самостоятельно высказывается о характере музыки, речь насыщена большим количеством образных слов о красоте музыки, умеет обосновывать.	Ребенок слышит, но путается в характеристике музык. произведения, дает однозначные ответы. Затрудняется в высказывании о характере музыки, образные слова отсутствуют, не умеет обобщать, требуется помощь воспитателя

В движении	Самостоятельно реагирует на смену музыки и меняет движения. Активно включается в импровизацию, самостоятельно использует разнообразные ритмопластические образы.	Ребенок самостоятельно передает в движении образ, но не точно, необходима помощь. Не очень активен в импровизации, затрудняется в придумывании движений, недостаточная насыщенность образов (однообразные), требуется помощь педагога.
В музицировании	Ребенок четко отвечает на звучание определенного инструмента, самостоятельно проигрывает ритмический рисунок. Самостоятельно выбирает инструменты, подходящие для данного образа, использует несколько вариантов ритмических импровизаций.	Ребенок активен в игре на инструменте, но ошибается, передавая ритмический рисунок. Правильно подбирает инструменты для данного образа, но затрудняется в импровизации. Требуется помощь педагога.

В Программе определены уровни развития музыкальности, в которых, на основе целевых ориентиров, отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание. Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности с целью: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Используются следующие парциальные программы и технологии:

- 1) «Ритмичная мозаика» программа по ритмической пластике для детей. А.И. Буренина
- 2) «Музыкальные шедевры», О.П. Радынова
- 3) «Ладушки. Праздник каждый день», программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. И.Каплунова, И. Новоскольцева

#### **Педагогические технологии:**

\* Технология педагогического проекта.

Технология направлена на формирование музыкально-эстетического сознания, обогащение музыкального интонационного опыта, привлечение внимания детей к богатству и разнообразию мира музыки.

Содействие повышению интереса детей к музыке через совместную поисковую деятельность, созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединённых общей направленностью на приобщение детей к культуре.

Технология «Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста»

Технология направлена на формирование основ музыкальной культуры, вкуса, расширение знаний о мировой классической музыки, творчестве композиторов - классиков, взаимосвязи видов искусства.

Актуализация представлений о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности.

Создание условий для формирования музыкальной компетентности дошкольников, повышения уровня развития музыкальной культуры детей, их родителей и воспитателей групп.

\* Информационно-Коммуникационные Технологии.

Информационные технологии – комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда.

На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии). Сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Функции использования компьютера в педагогической деятельности музыкального руководителя: источник (учебной, музыкальной) информации, наглядное пособие, средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение.

\* Игровые технологии.

Технологии направлены на развитие музыкальных способностей, так как именно игра является основным видом детской деятельности.

Игра – явление сложное и многогранное.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные, музыкальные, компьютерные, а также с различными средствами передвижения.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приёмы определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленной на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

Наряду с традиционными методами в процессе реализации программы применяется: художественно-практический метод, который направлен на воспроизведение музыки и передаче переживаний, вызванных музыкой в разных формах исполнительской деятельности (вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку).

Художественно-практический метод используется и в процессе показа педагогом исполнительских приёмов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и может приобретать проблемный характер, если педагог показывает не только способы действия, но демонстрирует несколько вариантов выполнения этих действий, из которых ребёнку предлагается выбрать те варианты, которые наиболее полно соответствуют характеру музыки.



Также решать задачи музыкального образования помогают методы, отражающие специфику музыки как вида искусства.

Метод создания художественного контекста (Л.В.Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией и т.д.

Метод создания композиций (Л.В.Горюнова, Д.Б.Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при восприятии одного произведения.

В качестве форм общения с музыкой могут выступать: вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений.

Данный метод, внося игровой элемент в процесс освоения музыкального произведения, значительно обогащает музыкально-исполнительский опыт детей.

Использование метода размышления о музыке помогает развивать осознанное отношение ребёнка к музыке, формировать его музыкальное мышление, способность к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки.

Целевая функция метода не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части.

#### **а. Описание вариативных форм музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, логопеда) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; самостоятельная музыкальная деятельность детей; музыкальные занятия; праздники и развлечения.

#### **Музыка в повседневной жизни детского сада.**

Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

использование музыки в режимных моментах у детей 5 - 6 лет	использование музыки в режимных моментах у детей 6 -7 лет
<ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в продуктивных видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях;</li> <li>- инсценирование песен;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>

### **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей.

Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д.

Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения.

Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой.

И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<p>1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</p> <p>2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</p> <p>3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</p> <p>4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</p> <p>5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой.</p> <p>Беседы и рассказы о музыке.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Досуг «Угадай мелодию».</p> <p>Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку»</p> <p>Игры-инсценировки.</p>
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Пение:</p> <p>1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</p> <p>2. Формирование любимого песенного репертуара.</p> <p>3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</p> <p>4. Развитие песенного творчества.</p>	<p>Досуг «Моя любимая песня», Музыкальный конкурс «Голос», «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов). Вокально-речевые игры.</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <p>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</p> <p>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</p> <p>3. Развитие творческого воображения.</p>	<p>Танцевальные игры – импровизации.</p> <p>Досуг «Танцуют все!».</p> <p>Танцевальный конкурс «Мы любим танцевать».</p> <p>Музыкальные прогулки.</p> <p>Музыкальные игры.</p>

	<p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>1. Развитие умения элементарного музицирования.</p> <p>2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа».</p> <p>Музыкальная сказка, инсценировка.</p>
--	---	--

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ТНР, можно определить оптимальные вариативные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
5-6 лет	Сюжетно – ролевая игра	<p>Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</p> <p>Игры – путешествия</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений</p> <p>Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</p> <p>Концерты – загадки</p> <p>Беседы о музыке.</p>
6-7 лет	Интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<p>Проблемные и ситуационные задачи.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>Исследовательская (Опытная) деятельность.</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Хороводная игра</p> <p>Музыкально- игры импровизации</p> <p>Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</p> <p>Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</p> <p>Интегративная деятельность</p> <p>Клуб музыкальных интересов</p> <p>Коллекционирование ( в том числе впечатлений)</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>

**Музыкальные занятия** — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста.

Они коллективно поют, играют, пляшут.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений навыков музыкального исполнительства.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми другой возрастной группы.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Занятия проводятся в соответствии с Программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности.

Любое занятие связано с предыдущими и последующими.

На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Музыкальные занятия состоят из четырех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно- музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. При слушании музыки у дошкольников с ТНР формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Подпевание и пение.

Цель–развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

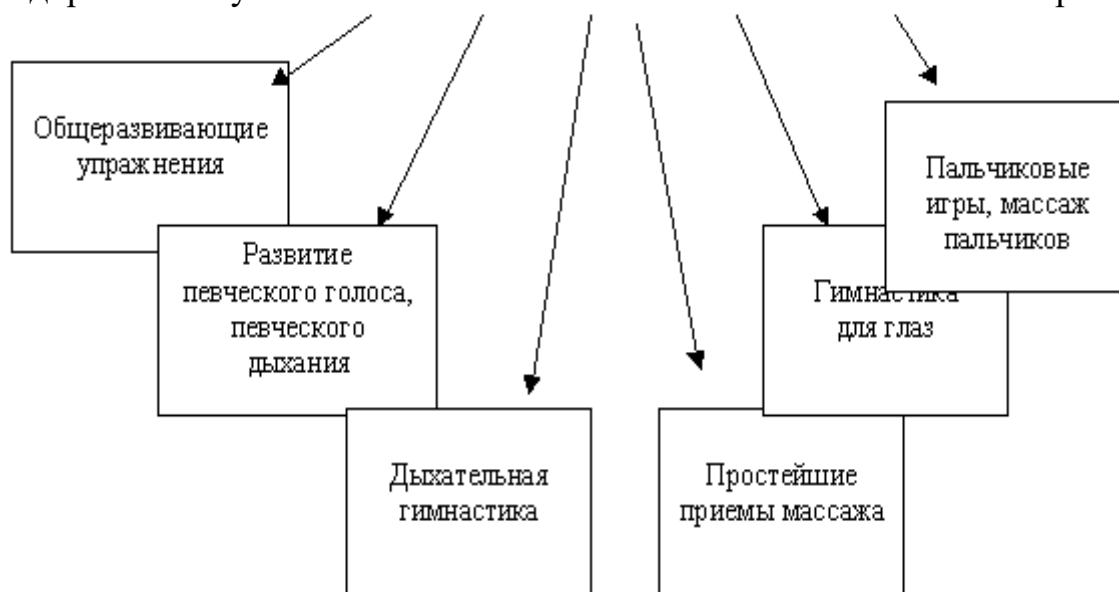
В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

3. Заключительная часть: игра или пляска.

В процессе исполнительства и творчества у детей с ТНР формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

4. Здоровьесберегающие компоненты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность:



**Утренники и досуги.**

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Проведение праздников и развлечений в ДОУ формирует у воспитанников с ТНР положительные эмоции и помогает решить следующие задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Обогащение словарного запаса ребёнка.

**в. Взаимодействие взрослых с детьми**

Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы работы	Область применения
		Режимные моменты	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -во время утренней гимнастики
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальная ННОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и незвученных) для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей Организация игрового пространства и создание предметной среды: -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. -для инсценирования песен, хороводов	

**Раздел «Восприятие музыки»**

Формы работы и организации детей	
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми



Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	ННОД по музыке Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни Другие ННОД Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	---

### Раздел «Пение»

Формы работы и организации детей	
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы и организации детей	
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время)	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок Рассматривание иллюстраций в детских книгах,

- в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	репродукций, предметов окружающей действительности
---	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы и организации детей	
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения

### с. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников с ТНР

Взаимодействие с семьями детей строится на основе сотрудничества и направлено на осуществление полноценного развития ребенка, создание равных условий образования детей не зависимо от достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды и на выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования. ФГОС ДО ориентирует родителей на участие в реализации программы, для создания своевременного развития ребенка.

Родители являются участниками всех проектов, независимо от того какая деятельность в них доминирует.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи направлено на достижение основной цели — разработки новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи как фактора позитивного художественно-эстетического развития ребенка.

Из этой цели вытекают следующие задачи:

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.

2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.

3. Повышение педагогической культуры родителей.

4. Развитие интереса к культурному наследию.

5. Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

Принципы, которые позволяют последовательно реализовать содержание и методику совместной работы с семьей:

- Единство целей и задач художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семье. Оно достигается посредством координации усилий педагогов и родителей в данном направлении, ознакомления родителей с основным содержанием, методами и приемами работы.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье.
- Систематичность и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду, которые основываются на совместном (родителями и педагогами) создании индивидуальных программ художественно-эстетического развития детей.
- Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей, базирующиеся на укреплении авторитета педагогов в семье, а родителей — в детском саду, формирование отношения к родителям как к равноправным партнерам в воспитательно - образовательной работе.

### Формы взаимодействия с родителями воспитанников:

Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы работы	Область применения
		Режимные моменты	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -во время утренней гимнастики
Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуал	Совместная деятельность педагога с детьми	Музыкальная ННОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских

			книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей Организация игрового пространства и создание предметной среды: -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) - коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. -для инсценирования песен, хороводов

### Раздел «Восприятие музыки»

Формы работы совместной деятельности с семьей
<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения Концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</p>

### Раздел «Пение»

Формы работы совместной деятельности с семьей
<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в участие праздников и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы совместной деятельности с семьей

Совместные праздники, развлечения (включение родителей к участию в праздниках и подготовку к ним)  
Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  
Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  
Посещения детских музыкальных театров

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Формы работы совместной деятельности с семьей

Совместные праздники, развлечения (включение родителей к участию в праздниках и подготовку к ним)  
Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  
Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Особенность организации развивающей предметно-пространственной среды**

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования для развития детей, соответствует возрастным особенностям, содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная. Пространство зала оснащено средствами обучения и воспитания, обеспечит игровую, познавательную, двигательную активность. Насыщенность среды соответствует возрастным особенностям детей и содержанию программы.

Музыкальный зал - это место встречи ребёнка с музыкой. Здесь проходят ежедневные занятия по музыкальному воспитанию, развлечения и праздники, встречи родителей с педагогами, театральные спектакли. Это самое большое, светлое помещение детского сада. В нашем зале преобладают спокойные цвета, что создаёт атмосферу доброжелательности.

Здесь находится фортепиано, шкаф для музыкального центра и детских муз.инструментов, мольберт.

Оформление пространства зала к различным мероприятиям - это совместная работа педагогов, воспитателей и родителей. Своими руками создаются украшения, элементы декора, декорации.

Для кукольного театра используется ширма, которая оформляется по тематике мероприятия.

Большое значение в театральной деятельности имеют декорации и наличие детских костюмов. Это даёт возможность участнику действий почувствовать себя настоящим артистом. Так же в нашем детском саду имеются костюмы для взрослых.

Пространство музыкального зала можно условно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

##### Рабочая зона.

Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». Во время этой деятельности ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудована эта зона ближе к окнам. Это - мобильные небольшие столы с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Такая зона бывает востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

##### Активная зона.

Основной зоной музыкального зала являются активная зона. Это достаточно большое свободное пространство для музыкально-ритмических упражнений,

для музыкально-игрового и танцевального творчества, для проведения дидактических игр для развития чувства ритма, и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то имеется ковёр такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. На стенах в этой зоне закреплены зеркальные полотна. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, видит всех детей.

#### Спокойная зона.

Здесь осуществляются такие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки, пение, игра на детских муз.инструментах.

Развитие певческих способностей происходит сидя на стульях или стоя возле инструмента.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (фортепиано) и пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, столика, если нужно поставить наглядное пособие или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне соблюдается важнейший принцип организации предметно-пространственной среды - «глаза в глаза».

Дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Во время нахождения в музыкальном зале всем воспитанникам, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам, предоставляется свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Все элементы предметно - пространственной среды соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Такая организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала вызывает интерес детей к музыкальному искусству, побуждает к активности, творчеству, даёт возможность развивать индивидуальность каждого ребёнка.

Предметно-развивающая среда в группах оформляется в виде микроцентра «Музыкальный уголок».

Основное предназначение: развитие музыкальных и творческих способностей в самостоятельной деятельности.

Музыкальный уголок – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный уголок поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Оснащение «Музыкального уголка»:

-детские музыкальные инструменты

-портреты композиторов

-магнитофон

-набор аудиозаписей

-музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные, игрушки- самоделки)

- музыкально- дидактические игры и пособия
- атрибуты к подвижным музыкальным играм и детского танцевального творчества (шапочки –маски, шапочки – ушки, лошадки, косыночки матрешек, флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки, погремушки, клубочки, осенние листочки, снежинки, колокольчики и т.д.)
- различные виды театров: театр картинок, пальчиковый театр, кукольный театр
- фланелеграф
- рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям.
- настольная ширма и ширма по росту детей.

Роль педагога – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада. Самостоятельная музыкальная деятельность в группе является одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребёнок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

Большая роль в эффективности качества образовательного процесса детского сада отводится материально - техническому обеспечению ДОУ и оснащённости образовательного процесса.

Музыкальный зал оснащен современными техническими средствами обучения, различными музыкальными инструментами и игрушками, что позволяет развивать музыкальный слух и исполнительские навыки дошкольников: пианино, музыкальный центр, методическая литература, детские музыкальные инструменты, игры, игрушки.

В музыкальном зале проводится непосредственно образовательная деятельность в области музыка, утренняя гимнастика, подгрупповые и индивидуальные занятия, праздники, досуги и развлечения.

Перечень игр и пособий	Музыкально-дидактические игры: 1. «Музыкальная лесенка» 2. «Чудесный мешочек» 3. «Матрешки» 4. «Кто в домике живет?» 5. «Где мои детки?» 6. «Птицы и птенчики» 7. «Что делают дети?» 8. «Платочки» 9. «Наш оркестр» 10. «Курица и цыплята» 11. «Найди игрушку» 12. «Тихо, громко запоем» 13. «Угадай, на чем играю»
------------------------	--



	<p>14. «Угадай инструмент»  15. «Тихо-громко»  16. «Тихие и громкие звоночки»  17. «Музыкальный домик»  18. «Музыкальная карусель»  19. «Определи по ритму»  20. «Узнай по голосу»  21. «Три поросенка»  22. «Кого встретил колобок?»  23. «Лесенка»  24. «Куда едут санки?»  25. «Солнышко и дождик»</p>
Аудиопособия	<p>1.Классическая музыка и звуки природы  2.Музыкальные шедевры  3.Ритмическая мозаика А.И. Буренина  4.Ладушки  5.Детские современные песни  6.Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов- классиков  7. Видеозаписи мультфильмов и детских фильмов с музыкой известных композиторов (отечественных и зарубежных)</p>
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструмент (цифровое пианино)</li> <li>- репродукции картин и иллюстрации</li> <li>-детские музыкальные и шумовые инструменты (ложки, бубны, муз.молоточки, маракасы, треугольники, металлофоны, барабаны, дудочки, колокольчики)</li> <li>- мультимедийное оборудование</li> <li>-атрибуты для танцевально-ритмических движений (ленты, султанчики, цветы, флажки, платочки, снежинки, зонтики, листья, ветки деревьев, венки, фуражки для русского костюма)</li> <li>-игрушки, куклы для танца</li> <li>-атрибуты для создания сказочного или игрового образа (шарфики из органзы, мишура, маски и шапочки, грибочки, снежки.)</li> <li>- портреты русских и зарубежных композиторов- классиков</li> <li>- демонстрационные картины по содержанию песен и по содержанию пьес</li> <li>- картинки с изображением различных музыкальных инструментов</li> <li>- магнитная доска</li> <li>- фланелеграф</li> <li>- домик-декорация</li> <li>- игрушки- «гости»: куклы, кошка, собака, курица, петух, кукла, матрешка, петрушка и т.д.</li> <li>- ростовые куклы (заяц, лиса, волк, утёнок, телёнок, коза)</li> <li>- гримерно- постижерный реквизит (усы, бороды, парики и т.д.)</li> <li>- дополнительный реквизит для сюрпризных моментов: волшебная палочка, зонт, метла, золотой ключик, колодец, сундук и т.д.</li> <li>- карнавальные костюмы и шапочки: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и др.</li> </ul>

### 3.3. Планирование образовательной деятельности

Организация учебного процесса в МДОУ № 96 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием НОД.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Старшая	5 - 6 лет	25
Подготовительная	6 - 7 лет	30

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

#### Циклограмма праздников и мероприятий

темы	сроки
День знаний	01 сентября
Праздник «Здравствуй, Осень»	октябрь
День Матери	ноябрь
Новогодний праздник	декабрь
Конкурс талантов	январь

День Защитников Отечества	февраль
Мамин праздник	март
Весна - красна	апрель
«Этих дней не смолкнет слава» (праздник Победы)	май
«До свидания, детский сад» выпускной	25-30 мая
День защиты детей	01 июня

**Расписание ННОД по музыке:**

понедельник	9.40 – подг. группа 04 10.20 – подг. группа 05	
среда	09.00 – старш. группа 08 9.40 – подг. группа 04 10.20 – подг. группа 05	
пятница		9.40 – старшая группа 08

## **4. Дополнительный раздел**

### **4.1.Краткая презентация Программы**

Рабочая программа музыкального руководителя далее (Программа) разработана в соответствии с АООП Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 96 для детей с ТНР. В основу положена Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17).

Программа разработана с учётом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании) от 2 июня 1999 г.
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ.
4. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 .
5. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
7. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 17.10.2011 № 2562.
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. СанПиН 2.4.1.3049-13», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №2 с изменениями от 27 августа 2015 года.
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».
10. Письмо Заместителя министра Минобрнауки России ИР-535/07 от 07.06.2013 года «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) №1399 от 02.12.2015. «Об утверждении Плана мероприятий ("дорожной карты") Министерства образования Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования».

13. Устав МДОУ №96 (утвержден постановлением № 705-па от 03.03.2015 года, с изменениями утвержден постановлением № 894-па от 23.04.2018 года).

Рабочая программа разработана для детей с общим недоразвитием речи (далее – Программа) от 5 до 7 лет. Программа определяет содержание работы, условия и формы коррекционно-педагогической помощи детям дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Целью Программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

#### Задачи Программы:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития.
3. Приобщать детей к мировой и национальной культуре, посредством музыкального искусства.
4. Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;
5. Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
6. Обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром;
7. Способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.
8. Максимально использовать разнообразные виды деятельности и их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

#### **Задачи:**

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
  - Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
  - Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
  - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью

#### **Ожидаемые результаты:**

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально-эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации. Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### **4. Дополнительный раздел**

#### **4.1.Краткая презентация Программы**

Рабочая программа музыкального руководителя далее (Программа) разработана в соответствии с АООП Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 96 для детей с ТНР. В основу положена Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17).

Программа разработана с учётом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании) от 2 июня 1999 г.
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ.
4. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 .

5. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
7. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 17.10.2011 № 2562.
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. СанПиН 2.4.1.3049-13», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №2 с изменениями от 27 августа 2015 года.
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».
10. Письмо Заместителя министра Минобрнауки России ИР-535/07 от 07.06.2013 года «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) №1399 от 02.12.2015. «Об утверждении Плана мероприятий ("дорожной карты") Министерства образования Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования».
13. Устав МДОУ №96 (утвержден постановлением № 705-па от 03.03.2015 года, с изменениями утвержден постановлением № 894-па от 23.04.2018 года).

Рабочая программа разработана для детей с общим недоразвитием речи (далее – Программа) от 5 до 7 лет. Программа определяет содержание работы, условия и формы коррекционно-педагогической помощи детям дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Целью Программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

#### Задачи Программы:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития.
3. Приобщать детей к мировой и национальной культуре, посредством музыкального искусства.
4. Способствовать общему развитию дошкольников с ТРН, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;
5. Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
6. Обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром;
7. Способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.
8. Максимально использовать разнообразные виды деятельности и их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

#### **Задачи:**

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
  - Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
  - Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
  - Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
  - Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
  - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью

#### **Ожидаемые результаты:**

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально-эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации. Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.



## Библиография

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03»
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
8. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249
9. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

## Перечень литературных источников

1. Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
4. Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.
5. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. –

(Воспитание и дополнительное образование детей). (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.

6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).

7. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.

8. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.

9. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.

10. Логоритмика в детском саду М.Ю. Гоголева – Академия развития, 2006

11. Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет М.Ю.Картушина, М., ТЦ Сфера, 2007

12. Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей ОНР. 1.Игровая методика обучения детей пению Кацер О. В. Санкт- Петербург 2008г.

13.Логоритмика с детьми 5-7 лет.Картушина М. Ю. М.: ТЦ «Сфера», 2005

14.Музыкальные занятия. Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011

15.«Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра» журналы 2001-2018гг.

16. Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы Зарецкая Н. В. Роот, З. Я. 4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005

17.Театрализованные игры С. Мерзлякова Москва «Обруч» 2012г

18.Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая

19.Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей 20.Музыкальное воспитание в детском саду Ветлугина Н. А. Просвещение, 1981

21. Справочник музыкального руководителя(журналы)

22.Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.

23.Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. издательство «Учитель» 2010г

24.Сто музыкальных игр для развития дошкольников (старшая подготовительная группа) Ярославль 2009г.

25.С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.- М.:Просвещение, 1983.

26. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.- М.:Просвещение, 1984.

27.Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.- М.: Просвещение, 1987.

28.Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.- М.: Просвещение, 1987

29. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М.: Музыка, 1986.

30. Н. Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.

31. Н. Г. Кононова. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.

32. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников - М.: Просвещение, 1986.